

NOTAS DE PRENSA ARMANDO BARTRA 2018

La Biblioteca Vasconcelos dedicará un mes al manga y la historieta mexicana

Redacción SDPnoticias.com mar 30 ene 2018 17:46

Contará con varias actividades, incluyendo un simposio dedicado al tema.

La Biblioteca Vasconcelos anunció que tendrá un mes de actividades dedicado al manga y la historieta mexicana, con la exposición Manga y Monos: diálogo de culturas y el Simposio Internacional Historieta, Manga y Cultura Popular: México y Japón.

La exposición será un recorrido histórico, a través de 140 elementos entre libros y revistas, dedicados a la historieta en México y el manga japonés desde 1910. En torno a seis temas: Humor, Romance, Sentimientos, Heroínas, Héroes, Niños, en obras con intenciones didácticas o que mostraban a sus lectores aspectos de su sociedad.

La muestra fue curada por Álvaro Hernández, investigador en el International Research Center for Japanese Studies-Nichibunken, con la supervisión del guionista de manga, antropólogo, crítico e investigador Eiji Otsuka, y por los especialistas Juan Manuel Aurrecoechea y Armando Bartra.

La exhibición permanecerá abierta hasta el 4 de marzo en la entrada principal de la Biblioteca Vasconcelos y se podrá visitar todos los días de 8:30 a 19:30 horas.

Por otra parte, el jueves 1 de febrero iniciará el Simposio Internacional Historieta, Manga y Cultura Popular: México y Japón.

Se desarrollará del 1 al 4 de febrero en tres sedes: la primera sesión en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, la conferencia internacional, el sábado 3, en El Colegio de México y el resto de las sesiones y actividades en la Biblioteca Vasconcelos. El encuentro abordará seis temas: Prácticas de aficionados, Nuevas expresiones de la cultura popular en México, La historieta mexicana y el manga japonés, Consumo y apropiación cultural, La cultura vista a través de la experiencia migratoria y La vida social de la historieta y el manga.

Se llevarán a cabo 37 ponencias, siete mesas de conversación, y las conferencias internacionales Fascismo participativo: obras derivativas en tiempos de la Segunda Guerra Mundial por Eiji Otsuka; El principio de composición del manga japonés, por Tadahiro Yamamoto, de la Nichibunken- Kobe Design University; Sismos y desastres a través de la cultura popular japonesa: una mirada histórica y Manga e ilustraciones infantiles en la publicidad de Morinaga Seika, por Shiori Maekawa de Nichibunken-Kioto.

Por su parte, Anime LATAM organiza el Taller El día del temblor en un pergamino animado; dibujando con mangakas japoneses, por el guionista Eiji Otsuka y el mangaka, (dibujante de manga) Yuma Ishimoto, dirigido a niños y adolescentes de entre ocho y 15 años, los días jueves 1 y domingo 4, en los espacios de la biblioteca.

<https://www.sdpnoticias.com/geek/2018/01/30/la-biblioteca-vasconcelos-dedicara-un-mes-al-manga-y-la-historieta-mexicana>

El colaborador de La Jornada presenta libro inspirado en Goethe, en la Casa Lamm

Bartra analiza el despojo en nombre del progreso

Foto

Armando Bartra, flanqueado por Carlos San Juan, Ángel Guerra, Héctor Díaz-Polanco y Elisa RamírezFoto Cristina Rodríguez

Carlos Paul

Periódico La Jornada

Miércoles 21 de marzo de 2018, p. 4

Los dilemas éticos surgidos de los "daños colaterales", que implican pérdidas humanas y territorios naturales devastados, provocados por la modernidad, son analizados en el libro Goethe y el despojo: los costos del progreso, el sur, la incertidumbre y los demonios, de Armando Bartra.

El autor parte del clásico literario Fausto, de Goethe, en particular del penúltimo acto, donde el protagonista ya no es el jovencito enamorado y romántico, sino un gran empresario con enorme fortuna y un imperio económico involucrado en varios megaproyectos.

Fausto se transforma en hombre codicioso y considera que su imperio económico no debe tener "mancha" alguna, por lo que le molesta la pequeña propiedad de una familia campesina que no le permite continuar su proyecto de construcción de diques marinos, semejantes a las megapresas de hoy.

El ahora empresario pide a Mefistófeles y sus esbirros que se encarguen de la situación; efectivamente lo hacen, pero en lugar de ofrecerles otro sitio para vivir, incineran la casa y queman vivos dentro a los dos ancianos campesinos dueños de la propiedad, para que el imperio de Fausto pueda crecer.

Goethe toca una cuestión de enorme actualidad, explicó Bartra, colaborador de La Jornada, quien se pregunta: ¿En nombre de la modernidad, el progreso, la expansión y el crecimiento, se vale asesinar gente, destruir los recursos naturales?, ¿en nombre del avance civilizador es éticamente aceptable e históricamente legítimo violentar y desposeer a las personas y destruir su entorno natural?, ¿son admisibles esos daños, si se ven como saldos colaterales de la modernización?

"La respuesta de Goethe implícita es: no. Ética y políticamente es inadmisible. En nombre del progreso y la modernidad no podemos justificar daños colaterales. Hoy, 150 años después, esa situación sigue siendo un drama al que hay que enfrentar", destacó Bartra.

Ese trabajo publicado por la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, de acuerdo con el autor, es un estudio breve de fácil lectura en el que reflexiona sobre el despojo, la idea de naturaleza, el devenir de la historia y el yo racional, entre otras cuestiones; interrelaciona el pensamiento de autores como Hegel, Marx, Nietzsche, Freud, Lacan, Lukács, Berman, Kosik y Agamben.

En la presentación en la Casa Lamm, con Héctor Díaz-Polanco, Elisa Ramírez, Carlos San Juan y como moderador Ángel Guerra, se destacó el vínculo del despojo y la desmedida acumulación de capital. Díaz-Polanco dijo que una aportación del libro tiene que ver con el actual despojo y privatización de los recursos energéticos del país; y de cómo el dinero se convierte en instrumento de poder.

Elisa Ramírez abordó esa cuestión "desde la maldad y perversidad del sistema capitalista. Desde la sicopatía del poder, a través de los siete pecados capitales".

<http://www.jornada.unam.mx/2018/03/21/cultura/a04n2cul>

#UAGro otorga grado académico y honorífico "Doctor Honoris Causa" a Armando Bartra Vergés
28 noviembre, 2018

<https://www.efectoespejo.com/archivos/1169746>

FIL Guadalajara: A propósito de la posesión de López Obrador

1 Dic 2018 - 2:05 PM

Maria Paula Lizarazo Cañón

Armando Bartra, un académico connotado, viene de presentar su último libro.

<https://www.elespectador.com/noticias/cultura/fil-guadalajara-proposito-de-la-posesion-de-lopez-obrador-articulo-826845>

ARMANDO BARTRA "Nuevo rumbo para México"

<https://www.youtube.com/watch?v=GKtQStxFch4&feature=youtu.be>